A los especialistas en Tipografia, reproduccion fotomecanica, Repro grafia, y tiraje de la Tierra-puede extrañarles que concedamos tan poca importancia al material impreso.

El enfoque es incorrecto: En primer lugar no es cierto que las técnicas de reproduccion sobre soporte laminar (NO EMPLEAMOS PASTA DE CELULOSA, NUNCA) sean abandonadas; como veremos despues. Por otra parte consideren ustedes que si al nivel nuestro de civilizacion, tuvieramos que depender del registro documental impreso como hacen ustedes todavía, Los hombres de UMMO habriamos muerto "asfixiados" por un inmenso acervo de montañas de papeles impresos.

En la práctica y mientras permanecemos en nuestro XAABII (HOGAR) un aposento al que denominamos fónicamente UULODAASAABII, provisto de una enorme pantalla esferoidal (HEMISFERIO) nos sirve de Visor para cualquier documento, que deseemos leer. Con la ventaja de que muchos graficos dibujados pueden apreciarse estereoscopicamente. Un UUGEE (NIÑO) puede así estudiar una serie de formas geometricas poliédricas viendolas realmente en el espacio en vez de conformarse con simples proyecciones bidimensionales, educandoseles sus tendencias eideticoestereo-espaciales.

Pero naturalmente no siempre nos encontramos en el interior de nues tras viviendas. Ni nos es comodo portar los equipos provistos de UEIN GAA EIMII (PANTALLA VISUALIZADORA DE IMAGENES) que sustituye en nuestros viajes a nuestros equipos UULODASAABII. Es entonces cuando realmente podemos necesitar el texto impreso, La fotografia tridimensional impresa, el grafico , dibujo o diagrama, plano o carta geografica, las tablas numericas, los ábacos mnomograficos etc etc.

Unos equipos auxiliares denominados GAA OBEE actuan como transductores convirtiendo la informacion codificada que se almacena en los XANMOO, en imagen impresa (CARACTERES LEGIBLES; FOTOGRAFIA O DIBU JOS Y GRAFICOS)

Pero la vida de estos documentos impresos es efímera. Quiza mas corta que la de los periodicos leidos por ustedes. Tan pronto han sido uti lizados, y para evitar el almacenamiento de un material esteril que por otra parte puede volverse a reproducir comodamente, es destruido disolviendolo en un mezcla de ácidos apropiada.

Como ven ustedes el planteamiento del problema relativo a la repro duccion de documentos impresos difiere en nuestro mundo, respecto al resuelto por los terrestres.

Cuando ustedes necesitan componer el texto de un libro, el cajista extrae los tipos del chivalete, componiendo el molde sobre su galera para imprimirlo al fin. Ayudandose de un simple minerva o de una maquina Plana, que entinta previamente el molde mediante un rodillo adecuado. La hoja de papel celulósico ha recogido el formato del ca racter tipografico por transferencia de la tinta grasa.
O bien para automatizar mas el proceso, recurriran a una linotipia en la que un juego de matrices y un dispositivo de fundicion sustituye con ventaja a la composicion manual e incluso a los equipos automáticos de monotipia.

Si por el contrario desean

reproducir una fotografia o dibujo, recurriran al auxilio de los procedimientos fotomecanicos en Fotograbado "directo" o de "linea" respectivamente. Fotografiando la imagen sobre una plancha sensibilizada de zinc, y auxiliandose de tramas en el primer caso, para obtener por el mordido de los acidos un cliche o un grupo de cliches. (si desean por ejemplo la impresion coloreada de una tetracromía)

Otras veces utilizaran para la reproduccion de imagenes, la obtencion de un cliché metalizado, cuyas finas perforaciones obtenidas con un equipo electrónico, permitiran la impresion por medio de una Multicopista, o bien sensibilizaran un placa de selenio por medio de altos potenciales electrostáticos (PROCEDIMIENTO MUY PARECIDO A NUESTROS ANTIGUOS METODOS EN UMMO) como hacen ustedes en los fotocopiadores Xerograficos.
O dispondran de diversos métodos parecidos como el fotolito, el hueco grabado, los procedimientos termoplasticos o la impresion electrostatica de proyección de tintas, la impresion fotostatica por medio de tubo de rayos catodicos para tipografia (que es el ultimo procedimiento ideado por los terrestres del que tenemos noticia) etc etc.

Precisamente; esa enorme gama de procedimientos, que se extiende desde la vieja confeccion de una plancha para el grabado calcografico, aguatinta y litografia, hasta las modernas cliches del fotolito ha sido superada por nosotros mediante un solo procedimiento universal de reproduccion.

Es natural que al nivel actual de la Técnica terrestre necesiten ustedes disponer de tantas técnicas de impresion como necesidades de visualización exijan los hombres de su Planeta. No les sería posible satisfacer con la misma maquina, un timbrado en relieve por ejemplo, como un cartel publicitario de tintas brillantes, (obtenido mediante serigrafia) o las delicadas tramas de una tricromía en Offset, o la señalizacion de carretera mediante pinturas reflectantes.
La base de nuestro procedimiento reproductor de documentos es totalmente diferente: Cualquier tecnico en artes graficas lo comprenderá perfectamente, y en una próxima continuacion de este mismo informe accesorio lo describiremos someramente. Es claro que el actual estado de la Ciencia y Tecnologia de su Planeta no permitirá ponerlo en practica pero podrá servir de orientacion como le sugeriamos al Doctor Hubert Suter de la Republica Federal Alemana en un informe (que fué luego comentado sarcasticamente por dicho señor) para la planificacion futura de las técnicas reprográficas terrestres.